



Luigi Golin xilografato

Nato a Milano nel 1951, abita e lavora a Galliera Veneta.
Da molti anni si dedica all'incisione ed in particolare modo alla xilografia, in bianco e nero ed a colori con più matrici. Il legno di pero è il preferito. Si è formato presso l'incisore veneto Giovanni Bernardi, ed ha approfondito l'incisione presso la Bottega del Tintoretto di Venezia e la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia. Cura personalmente il processo di stampa. Tessitore per caso. Si dedica al libro d'artista.

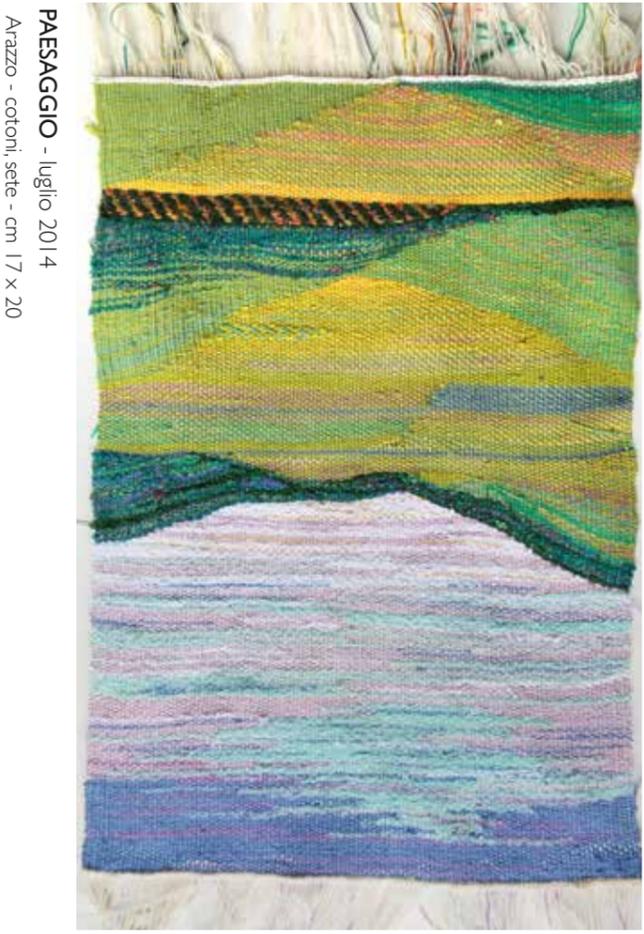
Principali mostre personali allestite dal 2003: Recklinghausen, Germania (2003); Gallerie Veneta, nell'ambito della Settimana dell'Inclusione promossa dalla Provincia di Padova (2003); Padova e Venezia (2009); Colleeno (2013); Venezia, Gallerie Scuola Internazionale di Grafica (vincitore del Premio Teardo 2013), Colleeno, nell'ambito della manifestazione "Filo lungo filo..." (settembre 2013); Este, Centro di Cultura "La Medusa" (2015); Stia, Museo dell'Arte della Lana (novembre 2015 - marzo 2016); Torino, Lingotto, nell'ambito della manifestazione "Manualmente (aprire 2016); Barberino del Mugello, Palazzo Pretorio (giugno 2017).

Principali mostre collettive alle quali ha partecipato dal 2003: Acqui Terme, VI e VII Biennale Internazionale per l'Inclusione (2003 e 2005); Padova, "Inclusioni Veneti - I percorsi del segno" (2003); Piove di Sacco, "Il tempo e i luoghi, i personaggi di Angelo Beolco ditto Ruzante - Interpretazioni grafiche di 32 artisti" (2003); Padova, "Retratta. Canzoniere, interpretazioni" (2004); Piazza sul Brenta, "Andrea Mantegna" (2006); Cassino, 5° Biennale Libro d'Artista (2007); Venezia, Ass. Venezia Viva, "Il libro della notte", libro d'artista collettivo (2010); Venezia, Ass. Venezia Viva, "Artisti in formato" (2011 - 2013); Journal (Belgio), Triennale d'arazzo, (2011); Vicenza, Koinè, Internazionale d'Arte Sacra Segnalato (2011); Vicenza, Fiera, Abilmente (2012); Bassano del Grappa, Biennale Venezia Viva, "Metropolis", libro d'artista collettivo (2014); Udine, D.A.R.S., "Come un racconto" (2014); Fondenone, Ass. La Roggia, "Libri d'artista" (2015); Venezia, Scuola Internazionale di Grafica, "Volumen et Rotulus" (2017).

Ultime recensioni: "Archivio - febbraio 2013", "Jacquard" n°1 e 2 del 2016.

Per la Società Dante Alighieri Comitato di Padova ha realizzato le seguenti cartelle: "Interpretazioni Dantesche" (1997), "Interpretazioni Leopardiane" (1999), "Petrarca - Canzoniere" (2004), "Andrea Mantegna" (2006); per la Damocle Edizioni ha illustrato il "Libro n. 5" della collana "La rosa bianca" con poesie di Giacomo Scotti (2011); per il Comune di Schio, Libro d'artista sul Foggazzaro (2012); Libri di versi, Portogruaro 2017.

INUTILE N. 15 - ott./dic. 2011
libro d'artista, doppio leporello a due facce - cotone, canapa, frammenti di xilografie stampate su carta - cm 32 x 39 x 13 (chiuso), cm 32 x 560 (aperto)



CAPO PECORA - luglio 2001
Arazzo - cotone, seta - cm 29 x 45



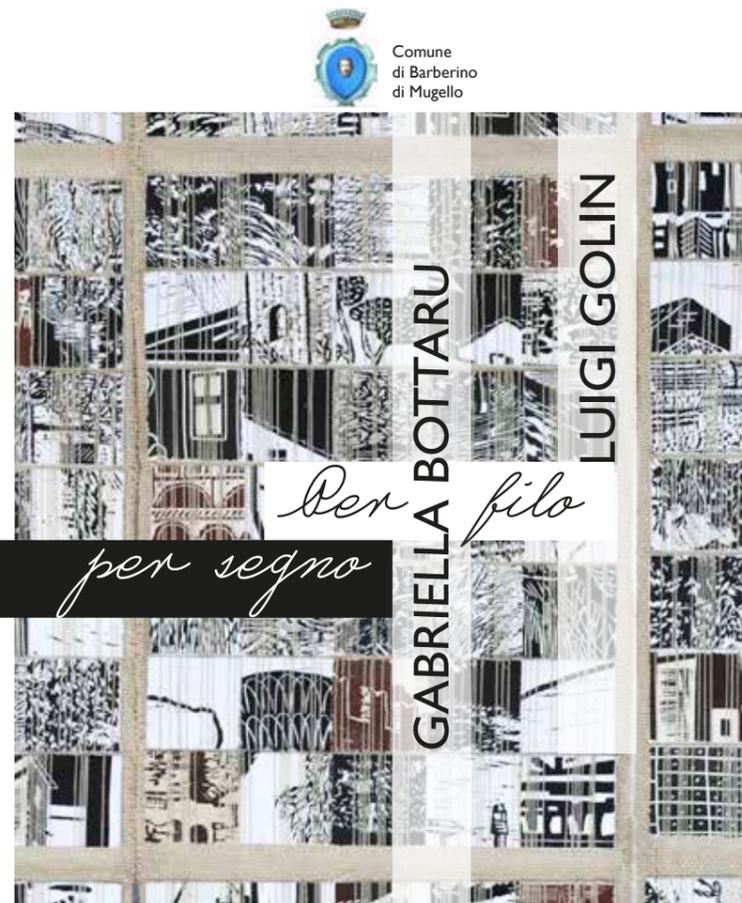
L' OLIVASTRO DI LURAS - 2013
xilografia - legno di pero di filo
cm 75 x 36 matrice irregolare

Sala di Palazzo Pretorio
Piazza Cavour 36
Barberino di Mugello (FI)

Orario di apertura della mostra:
apertura straordinaria il 18 giugno per l'intera giornata
dal lunedì al sabato dalle ore 9 alle ore 13,
il martedì e il giovedì anche dalle ore 14.30 alle ore 18.30

Contatti:
055/8477287
cultura@comune.barberino-di-mugello.fi.it
www.comunebarberino.it

GABRIELLA BOTTARU - LUIGI GOLIN
via Garda, n. 4 - 35015 - Galliera Veneta - PD - Tel. 049 5969803
e-mail: perfiloepersegno@yahoo.it



IN OCCASIONE DI "UN FILO DI..." 18 GIUGNO 2017
Sala di Palazzo Pretorio
Dal 17 al 30 Giugno 2017



RACCONTO ILLUSTRATO - due rotoli (A-B) - luglio 2012
Arazzi - cotone e frammenti di xilografie stampate su carta - cm 230 x 100 ciascuno

RACCONTO ILLUSTRATO (particolare) - luglio 2012
Arazzi - cotone e frammenti di xilografie stampate su carta - cm 230 x 100 ciascuno



PROFUMI - agosto 2014
Arazzo - Cotoni, sete - cm 27 x 20

La manifestazione "Un filo di..." nasce cinque anni fa come iniziativa dedicata al mondo del lavoro a maglia, a uncinetto, al ricamo e all'intreccio riprendendo le tradizioni del nostro territorio, dove il ricamo e la maglia in generale sono stati il simbolo di generazioni e si sono poi evolute sperimentando tecniche più moderne.

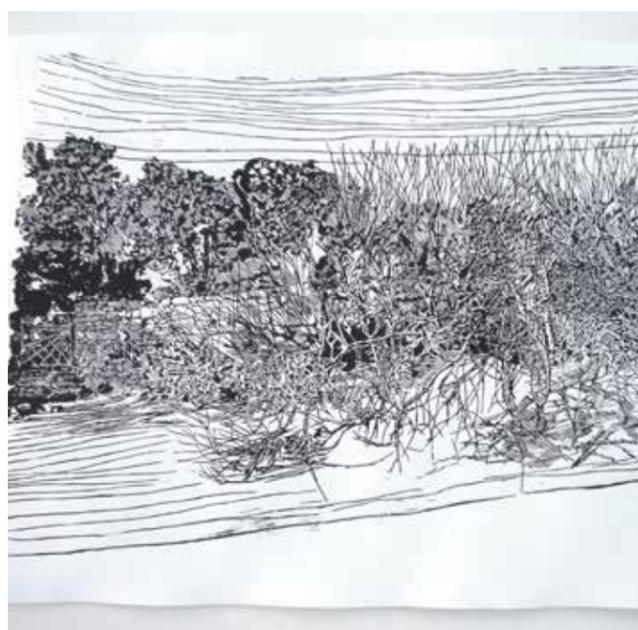
Ed è così che attraverso l'urban knitting vengono ricoperti monumenti, alberi, scalini, loggiati, per ridipingere angoli del paese con una forma di street art coloratissima e divertente anche se temporanea, che per un giorno trasformano Barberino di Mugello in un luogo completamente diverso, un Paese della Fantasia.

Nell'ambito dell'evento "Un filo di..." s'inserisce la mostra "Per filo per segno" degli artisti Gabriella Bottaru e Luigi Golin, voluta e allestita dall'Amministrazione comunale nella Sala espositiva di Palazzo Pretorio.

Come nel 2013, con la mostra "Il filo di Ananke" di Ilaria Margutti, un filo, d'arte, è protagonista dei lavori dei due artisti tessitori.

Gabriella Bottaru si dedica alla tessitura dal 1987, realizza tessuti per abbigliamento, arredamento e complementi d'arredo, arazzi e Libri d'Artista accostando vari materiali, sperimentando l'uso di rame, ottone, argento e sughero uniti a filati naturali ed utilizzando diverse tecniche di tessitura. Luigi Golin è uno xilografo che si è accostato alla tessitura per caso. Il telaio orizzontale gli consente di dare nuova vita alle tante xilografie e prove di stampa che, tagliate in sottili fettucce, diventano trama e nel tessuto ricompongono l'immagine di partenza o più spesso ne creano delle altre accompagnate da accenni di scrittura, producendo così possibili racconti illustrati.

Assessore allo Sviluppo Economico e Turistico
Sara Di Maio



IL MARE ALLE SPALLE - 2017
xilografia - legno di pero di filo
cm 116 x 42 matrice irregolare



LI PISCINI I - 2015
xilografia - legno di pero di filo
cm 85 x 26 matrice irregolare

Gabriella Bottaru tessitrice

Si dedica alla tessitura dal 1987. Nel corso degli anni approfondisce le varie tecniche del tessere. Realizza tessuti per abbigliamento, arredamento e complementi d'arredo, arazzi e libri d'Artista accostando vari materiali, sperimentando l'uso di rame, ottone, argento e sughero uniti a filati naturali ed utilizzando diverse tecniche di tessitura.

Mostre personali allestite: Camposampiero (1997), Cittadella e Resana (2000), Nule (2001), Gelsenkirchen (2002), Recklinghausen (2003), Padova (2009), Mira (2009), Padova (2009), Stia (AR), Museo dell'Arte della Lana" (novembre 2015 - marzo 2016), Lingotto Fiere Torino, ospite di "Manualmente" (aprile 2016), Padova Circolo Culturale Sardo (dicembre 2016 - gennaio 2017); Pettinengo, nell'ambito della manifestazione "(T)essere Insieme (giugno 2017); Barberino del Mugello, Palazzo Pretorio (giugno 2017).

Principali mostre collettive: Galliera Veneta (1999), Camerino (2000 - 2002 - 2007), Roma (2001), Bassano del Grappa (2001), Sciacca (2002 - Primo Premio), Como (2001-2002), Miami (Florida - 2002), Collegno (2003 - 2005 - 2006 - 2007) - Fontaniva (2003) - Piazzola Sul Brenta (2007), Vicenza (2007 - 3° premio concorso "Borse e Accessori" organizzato dall'Ente Fiera nell'ambito di "Abilmente"), Stia (AR) (2008), Venezia (2008), Salò (2009); Galliera Veneta (2012); Abilmente, Fiera Vicenza, invitata (2010 - 2011 - 2012 - 2013); Stia (AR) (2013) - Loreggia (2013); Fiera Vicenza, Arazzo tessile contemporaneo (2015); Galliera Veneta, "Segno e Colore" (2015); Piombino Dese, "Cartissima" (aprile 2016); Piombino Dese, "Infinito Presente", settembre 2016; Venezia, Scuola Internazionale di Grafica, "Volumen et Rotulus" (aprile 2017).

Fa parte del "Gruppo per la tessitura a mano di Bassano del Grappa" ed è membro onorario della Women in Textile Art - Miami - Florida.

Recensioni: Jaquard n°1 e 2 del 2016.